

PROGRAMACIÓN DE 3º ESO

1 - Objetivos del Curso

Unidad 1. Acordes y laúdes

- . Conocer el concepto de acorde y arpeggio y su función en la música.
- . Conocer las principales características y géneros de la música Medieval. Escuchar e interpretar piezas de este estilo.
- . Conocer las características y principales representantes del estilo musical Reggae.
- . Experimentar la improvisación y creación musical a partir del concepto de acorde.
- . Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz y flauta y la interpretación de composiciones musicales.
- . Conocer el funcionamiento elemental de un editor de partituras.

Unidad 2. Aires pentatónicos

- . Conocer el concepto de escala y su tipología.
- . Conocer las características de la música china. Escuchar e interpretar piezas de este estilo.
- . Conocer las principales características y géneros de la música Renacentista. Escuchar e interpretar piezas de este estilo.
- . Conocer las características y principales representantes de la música Disco.
- . Experimentar la improvisación y creación musical a partir del concepto de escala pentatónica.
- . Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz y flauta y la interpretación de composiciones musicales.
- . Conocer el funcionamiento elemental de un editor de partituras.

Unidad 3. Colores y contrastes

- . Conocer el concepto de las alteraciones musicales.
- . Conocer las características de la música tradicional peruana. Escuchar e interpretar piezas de este estilo.
- . Conocer las principales características y géneros de la música Barroco. Escuchar e interpretar piezas de este estilo.
- . Conocer las características y principales representantes de la música Soul.
- . Experimentar la improvisación y creación musical a partir de la utilización de varias escalas pentatónicas.
- . Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz y flauta y la interpretación de composiciones musicales.
- . Conocer el funcionamiento elemental de un editor de partituras.

Unidad 4. Tonalidad y equilibrio

- . Profundizar en el concepto escala.
- . Conocer el concepto de transporte en música.
- . Conocer las características de la música tradicional de Oceanía. Escuchar e interpretar piezas de este estilo.
- . Conocer las principales características y géneros del clasicismo musical. Escuchar e interpretar piezas de este estilo.
- . Conocer las características y principales representantes de la música Heavy metal.
- . Experimentar la improvisación y creación musical usando notas de adorno.
- . Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz y flauta y la interpretación de composiciones musicales.
- . Conocer el funcionamiento elemental de un editor de partituras.

Unidad 5. Músicas viajeras

- . Conocer el concepto de tonalidad.

- . Conocer las características de la música tradicional romaní. Escuchar e interpretar piezas de este estilo.

- . Conocer las principales características y géneros del romanticismo musical. Escuchar e interpretar piezas de este estilo.

- . Conocer las características y principales representantes de la música Tecno.

- . Aprender a crear un acompañamiento armónico sencillo.

- . Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz y flauta y la interpretación de composiciones musicales.

- . Conocer el funcionamiento elemental de un editor de audio.

Unidad 6. Carácter y ruptura

- . Conocer las principales indicaciones musicales de expresión y articulación.

- . Conocer las características del calipso. Escuchar e interpretar piezas de este estilo.

- . Conocer algunos de los principales movimientos de la música culta del siglo XX. Escuchar e interpretar piezas de este estilo.

- . Conocer las características y principales representantes de la música de cantautor en España.

- . Aprender a crear la letra para una canción.

- . Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz y flauta y la interpretación de composiciones musicales.

- . Conocer el funcionamiento elemental de un editor de audio.

Unidad 7. La música en el cine, la radio y la televisión

- . Conocer la historia de la música en el cine desde sus orígenes.

- . Comprender y valorar la función de la música en el cine.

- . Valorar la importancia que para la música han tenido y tienen la radio y la televisión.

- . Tomar conciencia de la influencia de los medios de comunicación en nuestros gustos musicales.

- . Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz y flauta y la interpretación de arreglos de bandas sonoras.

- . Conocer el funcionamiento elemental de un editor de audio.

Unidad 8. La música y las nuevas tecnologías

- . Valorar la importancia de los avances tecnológicos para la música.

- . Conocer la historia de la grabación y reproducción del sonido.

- . Conocer los sistemas más innovadores de reproducción de audio.

- . Valorar las posibilidades de la informática musical para la creación y aprendizaje musical.

- . Manejar software musical diverso.

- . Reflexionar sobre las posibilidades de Internet para la distribución musical.

- . Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo y voz.

- . Aprender a realizar y editar grabaciones de sonido.