ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Bloque 1. Expresión Plástica

Contenidos

El Lenguaje visual. Elementos configurativos de los lenguajes visuales: punto, línea y plano.
Las texturas. Definición. Texturas naturales y artificiales Texturas visuales y táctiles. Las texturas en el entorno.
El color. Colores pigmento. Colores primarios y secundarios. Círculo cromático. Colores complementarios. Gamas cromáticas. Armonías y contrastes.
Representación del volumen y el espacio. Incidencia de la luz en la percepción, luces y sombras.
La línea y la mancha como aproximación al claroscuro. Recursos para representar el espacio: Perspectiva, superposición, tamaño, contraste, definición de formas, colores y texturas.
La organización del espacio visual. La composición en el plano. Elementos estructurales básicos. Simetría axial. Simetría radial. Estructura de la forma: dirección vertical, horizontal y oblicua. Líneas de fuerza. Ritmo y modulación bidimensional. Peso visual y equilibrio.
Realización de composiciones utilizando los elementos conceptuales propios del lenguaje visual como elementos de descripción y expresión, teniendo en cuenta conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.
Experimentación y exploración de los elementos que estructuran formas e imágenes (forma, color, textura, dimensión, etc.).
Acercamiento experimental a distintos tipos de expresión gráfico–plásticos: lápices de grafito y de color, rotuladores y témperas en distintos tipos de soportes gráfico–plásticos (papel, madera, cartón, etc.).
Descubrimiento y representación objetiva y subjetiva de las formas (posición, situación, ritmos, claroscuro, imaginación, fantasía, etc.).

Criterios de evaluación

1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.
2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.
3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.
4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.
5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.
6. Identificar y diferenciar las propiedades del color pigmento.
7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.
8. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.

9. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico–plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico-plásticas propias y ajenas.

2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico–plásticas.

2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.

3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...).

4.1. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.

4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito.

4.3. Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.

4.4. Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno.

5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis sustractiva y los colores complementarios.

6.1. Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento para expresar sensaciones en composiciones sencillas.

6.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.

6.3. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.

7.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de frottage, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.

8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos.

9.1. Utiliza con propiedad las técnicas grafico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.

9.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.

9.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.

9.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.

9.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.

9.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico–plásticas.

9.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.

Bloque 2. Comunicación audiovisual

Contenidos

Los lenguajes visuales.

Comunicación visual, elementos.

La percepción visual.

Finalidades de la imagen: informativa, comunicativa, expresiva y estética.

Identificación del lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.

Imagen figurativa y abstracta.

Imagen representativa y simbólica.

Estudio elemental de los procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía, el cómic, los dibujos animados, la televisión, el vídeo y el cine.

Criterios de evaluación

1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes
2. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.
3. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.
4. Realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.
5. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.
6. Diferenciar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.
7. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1 Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.

2.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas.

2.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.

3.1. Distingue símbolos de iconos.

3.2. Diseña símbolos e iconos.

4.1. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista aplicando diferentes leyes compositivas.

5.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.

6.1. Identifica los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual.

7.1. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.

Bloque 3. Dibujo Técnico

Contenidos

Instrumentos y materiales de dibujo técnico. Manejo.

La medida: Concepto. Instrumentos. Transporte.

Construcciones fundamentales en el plano: paralelismo, perpendicularidad, mediatriz, ángulos y bisectriz.

El círculo y la circunferencia; fundamentos del uso del compás; división de la circunferencia en 3, 4, 6 y 8 partes iguales.

Representación de formas y figuras planas.

Triángulos y cuadriláteros.

Polígonos regulares inscritos, convexos y estrellados. Elementos. Construcciones particulares de 3, 4, 6 y 8 lados inscritos en una circunferencia. Construcciones particulares de 3, 4 y 6 lados conociendo el lado.

Igualdad y semejanza.

La proporción. Concepto de escala.

Transformaciones en el plano; simetría axial y radial, traslación. Aplicación a módulos sencillos.

Criterios de evaluación

1. Comprender y emplear los conceptos del punto y la línea en el plano.
2. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.
3. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.
4. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.

5. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.
6. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.
7. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.
8. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.
9. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.
10. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.
11. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados y/o ángulos).
12. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.
13. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.
14. Ejecutar construcciones sencillas de paralelogramos.
15. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.
16. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.
17. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.
18. Estudiar los conceptos de simetrías y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1 Traza la recta que pasan por un par de puntos, usando la regla

2.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.

3.1. Construye una figura lobulada de seis elementos a partir de una circunferencia, utilizando el compás.

4.1. Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita.

5.1. Identifica los ángulos de 30º, 45º, 60º y 90º en la escuadra y en el cartabón.

6.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.

7.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.

8.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás.

9.1. Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.

10.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.

11.1. Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.

12.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.

13.1. Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.

14.1. Construye paralelogramos sencillos: cuadrado, rectángulo y rombo.

15.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.

16.1. Construye correctamente polígonos regulares de 3, 4 ,6 y 8 lados, inscritos en una circunferencia.

17.1. Construye correctamente polígonos regulares de 3, 4 y 6 lados, conociendo el lado.

18.1. Ejecuta diseños aplicando repeticiones y simetrías de módulos.

Conocimientos y aprendizajes básicos.
Mínimos exigibles para Educación Plástica, Visual y Audiovisual 1

- Conocer los materiales de dibujo y saber utilizarlos.
- Ser capaz de trazar correctamente paralelas y perpendiculares.
- Ser capaz de utilizar trazados para construir formas poligonales regulares.
- Conocer el fin y posibilidades básicas expresivas de los materiales plásticos.
- Apreciar la importancia del color en la comunicación visual.
- Diferenciar colores primarios y secundarios.
- Realizar composiciones en las que el medio expresivo sea el color.
- Ser capaz de visualizar formas simples en tres dimensiones en un papel de dos dimensiones.
- Utilizar las texturas de manera creativa, expresiva y lógica.