

CONTENIDOS DE 2º BACHILLERATO

1. La variedad de los discursos:

– Modelos textuales: textos escritos específicos. Textos científicos y técnicos. Textos jurídicos y administrativos. Textos humanísticos.

Textos periodísticos y publicitarios. Textos literarios.

– Análisis del tema, de la estructura organizativa y del registro de los textos de carácter expositivo y argumentativo, procedentes del ámbito académico, utilizando procedimientos como esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.

– Composición de textos expositivos, tanto orales como escritos, propios del ámbito académico, a partir de modelos, atendiendo a las condiciones de la situación y utilizando adecuadamente los esquemas textuales.

– Análisis del tema, de la estructura organizativa y del registro de los textos periodísticos y publicitarios, utilizando procedimientos como esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.

– Composición de textos periodísticos, tomando como modelo los textos analizados.

– Estructura del texto. Mecanismos de coherencia y cohesión (II): Conocimiento de las relaciones que se establecen entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso correcto y adecuado de los tiempos verbales.

Reconocimiento y uso de conectores, marcadores (conjunciones, adverbios, locuciones conjuntivas, prepositivas o adverbiales y expresiones de función adverbial), y procedimientos anafóricos que contribuyen a la cohesión del texto.

Reconocimiento y uso de procedimientos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión del discurso de otros en los propios (cita, discurso referido).

2. Conocimiento de la lengua:

Lengua y sociedad:

– Origen y desarrollo de la lengua española: el surgimiento del castellano en el marco geográfico de Castilla y León. La convivencia con el leonés. Expansión medieval del castellano. Consolidación moderna. El español en el mundo: situación y perspectivas.

– Variedades geográficas del español. Las hablas septentrionales. Dialectos hispánicos. Las hablas meridionales. El español de América: conocimiento de los rasgos más característicos y de sus variedades; valoración positiva de esa variedad y de la necesidad de una norma panhispánica.

– Características lingüísticas del español actual.

– Conocimiento del fenómeno de la existencia de distintos registros y usos sociales y valoración de la necesidad de una norma.

La Gramática:

– Las categorías gramaticales (II).

– Sistematización de conceptos relativos a la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración y a la unión de oraciones en enunciados complejos, con objeto de reconocer y utilizar distintas posibilidades de realización en diferentes contextos lingüísticos y de comunicación.

– La oración compuesta. La coordinación y sus tipos. La subordinación y sus tipos. La yuxtaposición.

El léxico:

– Reconocimiento y análisis de las relaciones semánticas entre las palabras respecto a la coherencia de los textos y a su adecuación al contexto, especialmente a los contextos académicos y sociales. Semántica de la palabra: Distinción entre denotación y connotación.

– El léxico científico y técnico. Valoración de la importancia de las terminologías de los distintos saberes académicos. Análisis de las relaciones léxicas de carácter formal (composición y derivación) como formas de creación de palabras y de neologismos.

– Las locuciones y expresiones fijas.

Técnicas de trabajo. Tratamiento de la información:

– Utilización de procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información, a partir de documentos procedentes de fuentes impresas y digitales (CD-ROM, bases de datos, Internet, etc.), tanto para comprender como para producir textos.

– Tratamiento de la información y presentación tipográfica de los textos escritos, tanto en soporte papel como digital. Reconocimiento de la necesidad social de ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

– Elaboración de trabajos académicos que incorporen elementos complementarios (fichas, índices, esquemas, repertorios, bibliografías, etc.).

– Aplicación reflexiva de estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.

3. El discurso literario:

El discurso literario como fenómeno comunicativo y estético, cauce de creación y transmisión cultural y expresión de la realidad histórica y social. Características de la lengua literaria.

Evolución histórica de las formas y géneros literarios: del siglo XVIII a la época contemporánea:

– Innovación y modernidad en el siglo XVIII:

El ensayo y el periodismo: orígenes. José Cadalso y Gaspar Melchor de Jovellanos.

El teatro: la constitución de un teatro realista y costumbrista en el siglo XVIII: Leandro Fernández de Moratín.

– La literatura en el siglo XIX:

El Romanticismo: marco histórico y cultural. Originalidad del Romanticismo.

La lírica. Las innovaciones de la lírica romántica. José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.

La prosa. El ensayo. La novela histórica. El costumbrismo. Mariano José de Larra y Mesonero Romanos.

El desarrollo de la novela realista y naturalista en la segunda mitad del siglo XIX. Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas «Clarín» y Emilia Pardo Bazán.

El teatro romántico. Duque de Rivas, Antonio García Gutiérrez y José Zorrilla.

– La literatura en el siglo XX:

La lírica en el siglo XX. Del simbolismo a las vanguardias.

Modernismo y 98. Rubén Darío, Miguel de Unamuno, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

La poesía surrealista en España. La generación de 1927.

Tendencias de la lírica en la segunda mitad del siglo XX. La presencia de la poesía hispanoamericana.

La narrativa en el siglo XX.

La novela de la primera mitad del siglo XX: Miguel de Unamuno, Pío Baroja, «Azorín», Ramón María del Valle-Inclán.

Nuevos modelos narrativos a partir de la segunda mitad del siglo XX. Tendencias actuales.

La novela y el cuento hispanoamericano.

El teatro en el siglo XX. Tradición y renovación.

El teatro español de la primera mitad del siglo XX: Ramón María del Valle-Inclán y Federico García Lorca.

El teatro español a partir de la segunda mitad. Tendencias actuales.

El periodismo y el ensayo. Evolución del ensayo a lo largo del siglo XX. Miguel de Unamuno y José Ortega y Gasset. Ramón Gómez de la Serna.

Lectura y comentario de obras breves y fragmentos representativos de las diferentes épocas, movimientos y autores, atendiendo especialmente al reconocimiento de las formas literarias características (géneros, figuras, tropos, y modelos de versificación más usuales), y a la constancia y pervivencia de ciertos temas así como a la evolución en la manera de tratarlos.

Técnicas de análisis y comentario de textos: comentario lingüístico, histórico, literario, etc.

Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

Composición de textos escritos literarios o de intención literaria a partir de los modelos leídos y comentados.

Lectura, estudio y valoración crítica de obras significativas, narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas de diferentes épocas.

Utilización autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.